

UNIVERSITÁ DEGLI STUDI DI URBINO

FACOLTÁ DI LETTERE E FILOSOFIA

Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali  
Indirizzo Archivistico Librario

**SEPIA**

(Safeguarding European Photographic Images for Access)

Analisi di un progetto europeo per la conservazione e l'accesso delle  
collezioni fotografiche

**CANDIDATO**

Giovanna Fiorucci

**RELATORE**

Chiar.mo Prof. Giovanni Di Domenico

ANNO ACCADEMICO 2001-2002

## INDICE

Introduzione	1
<b>1. Conservazione ed accesso: due concetti, uno scopo. Il lavoro della Commissione Europea per la Conservazione e l'Accesso (ECPA)</b>	3
1.1 Organizzazione	4
1.2 Divulgazione delle informazioni	6
1.3 Accrescere la consapevolezza	7
1.4 Formazione	8
1.5 Le conferenze	10
<b>2. Progetto SEPIA 1</b>	12
2.1 I soci SEPIA	14
2.2 Riunioni di esperti SEPIA1	15
2.3 Il Rapporto "In the picture" della ECPA	15
2.4 I dati numerici	17
2.5 Aspetti conservativi	18
2.5.1 I principali fattori del deterioramento fotografico	21
2.5.2 I locali e le misure ambientali	25
2.6 Aspetti di digitalizzazione	28
2.6.1 Cosa digitalizzare e in che modo	30
2.6.2 I requisiti tecnici	32
2.6.3 La relazione tra le fotografie originali e le copie digitali	36
2.6.4 Le raccomandazioni in tema di digitalizzazione degli esperti SEPIA	38
<b>3. Progetto SEPIA2</b>	41
3.1 I soci SEPIA	43
3.2 Aspetti descrittivi e di catalogazione	44
3.2.1 Gli standard di descrizione	50
3.2.2 Nuove soluzioni in ambiente digitale	61
3.3 I gruppi di lavoro SEPIA2	65
3.4 Aspetti formativi	71
3.4.1 I workshop annuali	73
3.5 Attività per il grande pubblico	75
3.5.1 L'esposizione virtuale "Costruire l'Europa"	76
<b>Appendice A. Questionario del rapporto</b>	
<b>Appendice B. Tabelle dei processi fotografici</b>	
<b>Appendice C. Intervento italiano</b>	
Bibliografia	