



*L'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico
L'Associazione nazionale archivistica italiana
Il Centro di fotoriproduzione legatoria e restauro
MULTIMEDIARCHITECTURE*

organizzano per il 23 novembre 2006 un

Seminario nazionale di formazione e aggiornamento

**Patrimoni audiovisivi: accesso e ricerca
Aspettative ed esigenze dell'utenza nelle nuove
prospettive di fruizione e servizio**

PRESENTAZIONE

di Letizia Cortini

Il progetto di questo seminario nasce dall'esigenza di fare il punto della situazione - nel mondo della ricerca, della produzione, dell'organizzazione e dell'offerta di servizi - in merito alla fruizione e all'efficacia dei progetti di valorizzazione e di accesso ai patrimoni audiovisivi italiani, dagli anni novanta del Novecento ad oggi.

Come è noto, infatti, la rivoluzione digitale e la diffusione delle nuove tecnologie multimediali, nell'ambito dei servizi di accesso ai patrimoni audiovisivi, sta radicalmente cambiando il rapporto tra utenza e archivi audiovisivi. Si sono inoltre notevolmente ampliate le tipologie di fruitori dei patrimoni audiovisivi che, a loro volta, hanno determinato nuove offerte di servizi e accesso ai beni filmici. Dagli sviluppi di tali profondi cambiamenti emergono delle criticità, quali la mancanza di coordinamento tra le diverse realtà di conservazione dei patrimoni - che hanno adottato strategie e progetti non condivisi di digitalizzazione, accesso e valorizzazione dei documenti - e la constatazione di un gap notevole di risorse e di formazione tra grandi strutture e realtà piccole e medie, con scarse possibilità, queste ultime, di riuscire ad avviare sistematici progetti di recupero dei fondi audiovisivi custoditi e di digitalizzazione e accesso ad essi.

Il progetto prevede una fase di preparazione al seminario, durante la quale verranno diffusi due questionari rivolti uno specificatamente agli utenti/fruitori dei servizi di accesso ai patrimoni audiovisivi e l'altro rivolto ai fornitori/ideatori degli strumenti di consultazione e dei servizi di trattamento e uso dei documenti.

Successivamente, verranno elaborati i dati raccolti e verrà stesa una relazione da parte del comitato scientifico, che verrà presentata al seminario. Nell'incontro verranno quindi affrontati i nodi critici emersi e verranno delineate alcune proposte di intervento e delle linee guida, ai fini di una condivisione maggiore dei progetti di accesso ai patrimoni audiovisivi. Il pubblico potrà interagire con gli invitati al dibattito, e formulare domande, richieste di chiarimenti e altro.

L'organizzazione del seminario prevede, per ogni sessione e per ogni tema, una serie di interventi brevi da parte dei relatori, che nel frattempo avranno avuto modo di leggere e formulare eventuali commenti alle risposte ai due questionari, che saranno fatti circolare almeno quindici giorni prima dell'incontro. E' prevista infine la pubblicazione dei materiali raccolti durante l'inchiesta, che verranno integrati agli atti del seminario.

Ulteriori informazioni e materiali relativi all'iniziativa e alle modalità di iscrizione saranno pubblicati a settembre.

Programma provvisorio

Roma, giovedì 23 Novembre 2006

Centro di fotoproduzione legatoria e restauro
Via Costanza Baudana Vacconi, 14 - 00153 Roma

mattina

ore 9.00

Introduzione: metodologie e buone pratiche

Indirizzi di saluto e apertura lavori:

Gigliola Fioravanti (Direttrice del CFLR)

Luciano Scala (Direttore generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali)

Gaetano Blandini (Direttore Direzione Generale per il Cinema)

Presiede

Isabella Orefice (Presidente Anai)

Gigliola Fioravanti (Direttrice del CFLR)

Il progetto Tape e l'offerta formativa in Italia nel settore della conservazione e trattamento dei documenti sonori e audiovisivi.

Rappresentante MiBac

Beni audiovisivi tra pubblico e privato. Il ruolo delle istituzioni nella tutela e nella valorizzazione dei patrimoni audiovisivi. Primo bilancio, dal riconoscimento di bene culturale per l'audiovisivo (1999) e ipotesi future

ore 10.30

I sessione

Il punto di vista dell'utenza: la ricerca di fronte ai nuovi strumenti di accesso ai patrimoni audiovisivi

TEMI

- *Ricerca storica e audiovisivi*
- *Autori televisivi, registi, critici, filmmaker e materiali di repertorio*
- *Servizi d'archivio per l'uso e il riuso dei documenti audiovisivi*
- *Gli studenti alle prese con le nuove fonti e i nuovi strumenti di accesso*

(Sono previsti brevi interventi a più voci, con domande incrociate, su ogni tema)

Presiede

Ansano Giannarelli (Consigliere Fondazione Aamod)

ore 14.15

II sessione

Il punto di vista dei fornitori dei servizi all'utenza: la digitalizzazione e la rivoluzione degli strumenti di accesso ai patrimoni audiovisivi

TEMI

- *Memoria storica, nuove tecnologie e archivi audiovisivi: metodologie, servizi, progetti, prospettive*
- *L'esperienza/offerta dei "grandi" Archivi audiovisivi e delle Cineteche*
- *Le specificità della descrizione del documento filmico, ai fini del suo recupero e dell'accesso*
- *Il ruolo delle testate di settore per l'analisi della qualità dei sistemi informativi, dell'accesso, della valorizzazione*

(Sono previsti brevi interventi a più voci, con domande incrociate, su ogni tema)

Presiede

Gigliola Fioravanti (Direttrice CFLR)

Comitato scientifico

Aamod (Letizia Cortini, Gabriele D'Autilia)

Associazione nazionale archivistica italiana - Anai (Isabella Orefice)

Centro di fotoreproduzione legatoria e restauro - Cflr (Gigliola Fioravanti)

Multimediararchitecture – Mma (Ornella Nicotra, Antonella Pagliarulo)

Segreteria scientifica

Serena Barela (Fondazione Aamod)

Lucia Zappacosta (Università degli studi di Teramo)

Segreteria organizzativa

Antonella Chiera (Fondazione Aamod)

Micaela Di Berto (Fondazione Aamod)

Per informazioni:

ARCHIVIO AUDIOVISIVO

DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO

Via F. S. Sprovieri, 14 - 00152 Roma

tel. 0039 06 5896698

tel. 0039 06 5818442

fax 0039 06 58331365

aamod@tin.it